

Muzyka Klasa VII Szkoły Podstawowej

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

Orzeczenie PPP:3445.208.2015

Temat lekcji	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w samodzielnie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku.
2. NA NITKACH BABIEGO LATA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki w grupie; 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence <i>Babie lato</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim.
3. FAKTURA POLIFONICZNA I HOMOFONICZNA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie <i>Babie lato</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach <i>Bach w Eisenach</i>.
4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w samodzielnie pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie gdzie leży miejscowość <i>Monte Cassino</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w recytacji fugi <i>Bach w Eisenach</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>.
5. OTACZA NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren jednej z pieśni; • umie porównać nastrój obu pieśni; • uczestniczy w grze akompaniamentu ; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: triola; • wyjaśnia rolę fermaty.
6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZAWSZE DODA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki <i>Malowany latawiec</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko: R. Wagner; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać <i>Marsz weselny</i>; z opery <i>Lohengrin</i> R. Wagnera; 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje instrument według instrukcji.

7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCyna I MARKETING?	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • bierze aktywny udział w zabawie; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zanucić fragment <i>Bogurodzicy</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i>.
8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Ksiądz mi zakazował</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocalpercussion; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu.
9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: pop i rock. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych
10. ROCKOWO NA WESOŁO	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesoło</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta schematy rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • zna skład instrumentalny zespołu rockowego; 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii <i>We will rock you</i>.
11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH...	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w <i>dzień Bożego Narodzenia</i>, czeską pastorałkę: <i>Kukułka z lasu leci już</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo wybrane kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy akompaniament perkusyjny do wybranych kolęd 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych.
12. TRADYCJE ŚWIĄTECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniolowie z naszych pól</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra fragment kolędy austriackiej <i>Cicha noc</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna metrum 6/8 i 2/4. 	
13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jeden głos pastorałki; 	<ul style="list-style-type: none"> • Gra fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy polskich tańców narodowych; 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce <i>Hej, w dzień narodzenia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach;
14. ROCK AND ROLLOWY KARNAWAŁ	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: rock and roll; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment <i>Yellow submarine</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych;
15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo skrajne części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie określić budowę piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: muzyka popularna i rock.

16. MUZYKA FILMOWA W CZORAJ I DZIŚ	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje; 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia muzykę filmową od muzyki pop 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna kilka faktów z historii kina; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach.
17. MUZYKA Z EKRANU KINA I Z RADIA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; • zna kilka faktów z historii polskiego radia; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko Władysław Szpilman; 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest dżingiel radiowy; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra wybrany utwór muzyki filmowej.
18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwiska wybitnych światowych kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra wybrany utwór z tego rozdziału. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Czerwony autobus</i>;
19. „STRUMYKA FAŁA SZYBKĄ WŚRÓD JASNYCH BIEŻY ŁĄK”	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>; • gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki; 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zabawie ruchowej <i>Gdzie jest pstrąg?</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest pieśń solowa; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna.
20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNO-INSTRUMENTALNA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński; 	
21. POEZJA WYŚPIEWANA	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie refren <i>Piosenki wiosennej</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w samodzielnie refren <i>Piosenki wiosennej</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana; 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna termin: poezja śpiewana; 	<ul style="list-style-type: none"> • Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza.
22. DŹWIĘKI JAK BARWY	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w samodzielnie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra akompaniament do piosenki (według partytury); 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.
23. DUET, TERCET, KWARTET, KWINTET...	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pod jabłonią</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w samodzielnie piosenkę <i>Pod jabłonią</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu <i>Te Deum</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>;
24. BARWY MUZYKI LUDOWEJ	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę ludową <i>Pytała się matka słowika</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w samodzielnie piosenkę ludową <i>Pytała się matka słowika</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska; 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie;

<p>25. ELEKTRONICZNA ORKIESTRA – PALETA BARW</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pięknie żyć</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w samodzielnie piosenkę <i>Pięknie żyć</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w fermacie <i>Świetlna muzyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego.
<p>26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i>; • bierze udział w fermacie <i>Na fali</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie opowiedzieć anegdotę muzyczną; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest kabaret; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko Henryk Wars; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach.
<p>27. ŻARTY MUZYCZNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię kanonu <i>Wiosną</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w samodzielnie melodię kanonu <i>Wiosną</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów;
<p>28. OPERETKA I MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać akompaniament do piosenki; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: operetka, musical; • potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan; 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w fermacie <i>Kankan w rękawiczkach</i>.
<p>29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki; • wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: chorał gregoriański; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej; 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.
<p>30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCZNEGO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • określa cechy sztuki baroku; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest suita; • wie, co to jest klawesyn; • zna główną myśl epoki klasycyzmu; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta; • potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego; 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.
<p>31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin; 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej; 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom;