

Muzyka Klasa VII Szkoły Podstawowej

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

Opinia PPP.4223.88.2014

Temat lekcji	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
1. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę z wakacji; • 	<ul style="list-style-type: none"> • akompaniuje na gitarze do piosenki <i>Lato z zieloną czupryną</i>; • umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze.
2. NA NITKACH BABIEGO LATA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki w grupie; • aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence <i>Babie lato</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; • umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie; • 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki <i>Babie lato</i>; •
3. FAKTURA POLIFONICZNA I HOMOFONICZNA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę <i>Lato z zieloną czupryną</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać na dzwoneczkach lub flecie odpowiednie fragmenty <i>DeutscherTanz</i> nr 3 W.A. Mozarta; • umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach <i>Bach w Eisenach</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie w obsadzie solowej; • recytuje tekst fugi w swoim głosie; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna.
4. DEMOKRACJA CZY ABSOLUTYZM – POLIFONIA I HOMOFONIA CD	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze aktywny udział w recytacji fugi <i>Bach w Eisenach</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni <i>Czerwone maki na Monte Cassino</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach.
5. OTACZA NAS ŚWIAT DŹWIĘKÓW	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren jednej z pieśni; • umie porównać nastrój obu pieśni; • uczestniczy w grze akompaniamentu ; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu; • rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: triola; • wyjaśnia rolę fermaty. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym;

6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZAWSZE DODA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki <i>Malowany latawiec</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką; • zna nazwisko: R. Wagner; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać <i>Marsz weselny</i>; z opery <i>Lohengrin</i> R. Wagnera; • wykonuje instrument według instrukcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę <i>Piosenki na niepogodę</i>; • przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniaturowej dźwiękowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy.
7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCYNA I MARKETING?	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • bierze aktywny udział w zabawie; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing; • potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zanucić fragment <i>Bogurodzicy</i>; • wie, w jakiej postawie należy słuchać <i>Gaude, mater Polonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Malowany latawiec</i>; • wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu; • potrafi określić cechy chorału;
8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANIE	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń <i>Książdz mi zakazował</i>; • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocalpercussion; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty pieśni <i>Książdz mi zakazował</i>; • potrafi rytmicznie wyrecytować tekst <i>Rap na dużej przerwie</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa.
9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesolo</i>; • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: pop i rock. • umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę piosenki <i>Kiedy mi wesolo</i>; • potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać cechy muzyki rockowej;
10. ROCKOWO NA WESOŁO	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Kiedy mi wesolo</i>; • gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna skład instrumentalny zespołu rockowego; 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii <i>We will rock you</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku; 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości).
11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH...	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w <i>dzień Bożego Narodzenia</i>, czeską pastorałkę: <i>Kukułka z lasu leci już</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa; • potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w <i>dzień Bożego Narodzenia</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji);
12. TRADYCJE ŚWIĄTECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i> i/lub kolędy francuskiej <i>Aniolowie z naszych pól</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra fragment kolędy austriackiej <i>Cicha noc</i>; • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna metrum 6/8 i 2/4. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej); • umie zaśpiewać fragment kolędy <i>Kolędowania nadszedł czas</i> po angielsku; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji); • potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.
13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jeden głos pastorałki; • Gra fragmenty kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna nazwy polskich tańców narodowych; • aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce <i>Hej, w dzień narodzenia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach; 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra jeden z głosów kolędy <i>Dzisiaj w Betlejem</i>;

<p>14. ROCK AND ROLLOWY KARNAWAŁ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: rock and roll; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment <i>Yellowsubmarine</i>; • umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa całą piosenkę <i>Nie bądź taki szybki Bill</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki; • potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze <i>Yesterday</i>;
<p>15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie skrajnie części piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie określić budowę piosenki z <i>kopyta kulig rwie</i>; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: muzyka popularna i rock. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę z <i>kopyta kulig rwie</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku.
<p>16. MUZYKA FILMOWA W CZERWONYM I DZIŚ ”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna kilka faktów z historii kina; • umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie; • potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich;
<p>17. MUZYKA Z EKRANU KINA I Z RADIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; • zna kilka faktów z historii polskiego radia; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko Władysław Szpilman; • aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest dżingiel radiowy; • gra wybrany utwór muzyki filmowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej.
<p>18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Czerwony autobus</i>; • zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra wybrany utwór z tego rozdziału. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Czerwony autobus</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką; 	<ul style="list-style-type: none"> • gra a vista <i>Hi-Lili</i>.
<p>19. „STRUMYKA FAŁA SZYBKA WŚRÓD JASNYCH BIEŻY ŁĄK”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>; • gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki; 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zabawie ruchowej <i>Gdzie jest pstrąg?</i>; • wie, co to jest pieśń solowa; • wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu; • umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni <i>Król elfów</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych; • zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady.
<p>20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNO-INSTRUMENTALNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni <i>Pstrąg</i>; • zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas; • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki; 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium <i>Mesjasz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą pieśń; • zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: madrygał;
<p>21. POEZJA WYŚPIEWANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie refren <i>Piosenki wiosennej</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana; • Zna termin: poezja śpiewana; 	<ul style="list-style-type: none"> • Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) <i>Piosenki wiosennej</i>; • Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w <i>Zostań wirtuozem</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania; • Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności;

<p>22. DŹWIĘKI JAK BARWY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>; • gra akompaniament do piosenki (według partytury); 	<ul style="list-style-type: none"> • umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę; • gra na dzwonek fragment melodii piosenki; • potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet.
<p>23. DUET, TERCET, KWARTET, KWINTET...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pod jabłonią</i>; • potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu <i>Te Deum</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Pod jabłonią</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty <i>Nadstaw ucha</i>. 	
<p>24. BARWY MUZYKI LUDOWEJ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę ludową <i>Pytała się matka słowika</i>; • umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska; 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić termin: etnografia. • potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice. 	<ul style="list-style-type: none"> • proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski;
<p>25. ELEKTRONICZNA ORKIESTRA – PALETA BARW</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pięknie żyć</i>; • bierze aktywny udział w fermacie <i>Świetlna muzyka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki; • umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej; • umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego;
<p>26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ach! jak przyjemnie</i>; • bierze udział w fermacie <i>Na fali</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie opowiedzieć anegdotę muzyczną; • wie, co to jest kabaret; • zna nazwisko Henryk Wars; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę; • proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa; 	<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z I poł. XX wieku;
<p>27. ŻARTY MUZYCZNE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię kanonu <i>Wiosną</i>; • umie zagrać melodię <i>Wesołe jest życie staruszka</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaimprovizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwisko Wojciech Młynarski;
<p>28. OPERETKA I MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Już taki jestem zimny drań</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać akompaniament do piosenki; • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna terminy: operetka, musical; • potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan; • bierze aktywny udział w fermacie <i>Kankan w rękawiczkach</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę; • proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki; 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze; • potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana; • poszukuje nagrań <i>Tanga milonga</i>.
<p>29. VIVA LA MUSICA – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię i słowa kanonu <i>Viva la musica!</i>; • wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki; • wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna termin: chorał gregoriański; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię i słowa <i>Viva la musica!</i> w kanonie; • umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.

<p>30. VIVA LA MUSICA – OD BAROKU DO KLASYCYMU</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • określa cechy sztuki baroku; 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest suita; • wie, co to jest klawesyn; • zna główną myśl epoki klasycyzmu; • potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta; • wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • umie powiedzieć kilka słów o klawesynie; • wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach; • własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;
<p>31. VIVA LA MUSICA – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓŁCZESNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin; 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce; • wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej; • przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach; • umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem;