

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Opinia PPP.4320/81/12/13

Podczas wykonywania prac plastycznych nauczyciel:

- uwzględnia trudności ucznia
- w miarę możliwości pomaga, wspiera, naprowadza, pokazuje na przykładzie
- dzieli złożone zadanie na etapy i zachęca do wykonywania małymi krokami
- daje więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wykonanie pracy, cierpliwie udziela instruktażu
- podczas oceniania bierze przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.

Ocenie nie podlega: organizacja przestrzenna prac

Pozostałe wymagania: Tak jak cała klasa - z dostosowaniem form i metod pracy do indywidualnych potrzeb rozwojowych oraz możliwości psychofizycznych, które pozwolą uczniowi sprostać wymaganiom na poszczególne oceny

Treści nauczania	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Z pomocą nauczyciela uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych</li> <li>- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach</li> <li>- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych</li> <li>- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy</li> <li>- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzi zeszyt przedmiotowy</li> <li>- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela</li> <li>- stosuje się do zasad organizacji pracy</li> <li>- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia</li> <li>- aktywnie pracuje w grupie</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych</li> <li>- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych</li> <li>- opisuje elementy dzieła plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zachowuje koncentrację podczas lekcji</li> <li>- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów</li> <li>- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia</li> <li>- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią</li> <li>- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy</li> <li>- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach</li> <li>- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka</li> <li>- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki</li> <li>- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości</li> <li>- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat</li> </ul>

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Opinia PPP.4320/81/12/13

				pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu - przygotowuje się systematycznie do zajęć
<b>ABC sztuki. Sztuka współczesna</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>sztuka oficjalna, popularna, ludowa, naiwna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, abstrakcja, sztuki wizualne, etnodesign</i></li> <li>- specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów</li> <li>- różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł</li> <li>- terminy: <i>fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm</i></li> <li>- cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką oficjalną a ludową</li> <li>- wyjaśnia, kogo możemy nazwać twórcą ludowym</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę współczesną</li> <li>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków</li> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> <li>- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo posługuje się środkami wyrazu podczas wykonywania w wybranej technice plastycznej pracy inspirowanej sztuką oficjalną i twórczością ludową</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</li> </ul>
<b>Fotografia</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe terminy związane z fotografią</li> <li>- wymienia zastosowania fotografii</li> <li>- podaje tematy fotografii</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią</li> <li>- wlicza rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia terminy typowe dla fotografii</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje dzieło fotograficzne wskazane przez nauczyciela podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu</li> <li>- tworzy fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji</li> </ul>

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Opinia PPP.4320/81/12/13

<ul style="list-style-type: none"> <li>- fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych</li> <li>- znaczenie fotografii i jej zastosowania</li> <li>- rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- środki wyrazu fotografii</li> <li>- zasady kompozycji fotografii</li> <li>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>- działania plastyczne, wykonanie fotografii</li> <li>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony</i></li> <li>- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka surrealizmu w muzeach</li> <li>- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<p>twórczością dadaistów i surrealistów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje fotografię</li> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków</li> <li>- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, kim jest fotografik</li> <li>- opisuje dzieło fotograficzne samodzielnie wybrane podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu</li> <li>- tworzy fotografię, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> <li>- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> </ul>	<p>zadania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi</li> <li>- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</li> </ul>
<b>Film</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencje</i></li> <li>- film jako dziedzina sztuk audiowizualnych (ruchome i udźwiękowione obrazy)</li> <li>- znaczenie filmu i jego zastosowania</li> <li>- typy filmów i gatunki filmowe</li> <li>- środki wyrazu w filmie</li> <li>- typy planów filmowych</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe terminy związane z filmem</li> <li>- wymienia zastosowania filmu</li> <li>- wyjaśnia, co to jest plan filmowy</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy typowe dla filmu</li> <li>- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych</li> <li>- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku</li> <li>- wskazuje na przykładach typy planów filmowych</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi</li> <li>- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</li> </ul>

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Opinia PPP.4320/81/12/13

			próbę samodzielnej interpretacji zadania	
<b>Asamblaż i instalacja</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideoinstalacja</i></li> <li>- dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni</li> <li>- odmiany oraz środki wyrazu asamblażu i instalacji</li> <li>- analiza przykładowych asamblaży i instalacji</li> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> <li>- terminy: <i>pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</i></li> <li>- pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki</li> <li>- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach</li> <li>- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej</li> <li>- wyjaśnia, czym są pop-art, minimalizm, land art</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja</li> <li>- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację</li> <li>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</li> <li>- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku</li> <li>- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu</li> <li>- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest <i>junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment)</i></li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</li> </ul>
<b>Happening i performance</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>happening, performance</i></li> <li>- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie</li> <li>- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki</li> <li>- analiza przykładowego happeningu lub performance'u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u</li> <li>- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u</li> <li>- omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem</li> <li>- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- współdecyduje o przebiegu działań z zakresu happeningu i performance'u</li> </ul>

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Opinia PPP.4320/81/12/13

- tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne		- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u		
<b>Nowe media w sztuce</b>				
- terminy: <i>nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, net art</i> - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - tematyka, narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów	- wyjaśnia, czym są nowe media - wymienia tematykę i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe	- tłumaczy, czym są multimedia, net art - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania	- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
<b>Analiza dzieł sztuki</b>				
- elementy analizy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - opis dzieła sztuki na wybranych przykładach - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej	- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej	- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach - opisuje wybrane samodzielnie dzieła sztuk wizualnych podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania	- opisuje dzieło sztuk wizualnych wskazane przez nauczyciela podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
<b>Tworzenie z natury</b>				
- terminy: <i>szkic, portret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas</i> - relacja sztuki i rzeczywistości - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja,	- wymienia tematy prac plastycznych - wykonuje prace plastyczne zgodne z podanym tematem – stosuje wskazaną technikę	- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą - wykonuje prace plastyczne zgodne z podanym tematem – stosuje wskazaną technikę	- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki - wykonuje prace zgodne z podanym tematem - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego	- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki - wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Opinia PPP.4320/81/12/13

szkic, odwzorowanie, przetworzenie - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - martwa natura - pejzaż - portret i autoportret - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę			wyrażenia tematu pracy	efektów plastycznych
<b>Projekt artystyczno-edukacyjny</b>				
- założenia metody projektu - etapy pracy nad projektem – faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu	- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu	- uczestniczy w planowaniu działań - bierze udział w opracowaniu formuły projektu - pracując w zespole przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny - ocenia pracę własną oraz grupy	- przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach - ocenia efekty przeprowadzonego działania	- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań - aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu - przyjmuje rolę lidera grupy - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie

**Wymagania wykraczające (ocena celująca)**

**Uczeń:**

- posługuje się w sposób finezyjny poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego
- operuje perfekcyjnie wybraną techniką plastyczną
- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne
- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką
- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce
- wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale)
- uczęszcza do galerii, muzeów itp.

**Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Opinia PPP.4320/81/12/13**

- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
- ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata
- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania
- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań)
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym)
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami