

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Orzeczenie nr 2428.118.2014

Podczas wykonywania prac plastycznych nauczyciel:

- podpowiada temat pracy plastycznej, często podchodzi do ucznia, ukierunkowuje w działaniu
- liberalnie ocenia wytwory artystyczne ucznia
- w ocenianiu zwraca większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

Pozostałe wymagania:

Treści nauczania	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Z pomocą nauczyciela uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych</li> <li>- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach</li> <li>- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych</li> <li>- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy</li> <li>- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych</li> <li>- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach</li> <li>- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych</li> <li>- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy</li> <li>- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzi zeszyt przedmiotowy</li> <li>- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela</li> <li>- stosuje się do zasad organizacji pracy</li> <li>- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia</li> <li>- aktywnie pracuje w grupie</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych</li> <li>- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych</li> <li>- opisuje elementy dzieła plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy</li> <li>- zachowuje koncentrację podczas lekcji</li> <li>- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów</li> <li>- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia</li> <li>- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą</li> <li>- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy</li> <li>- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami</li> </ul>
<b>ABC sztuki. Sztuka współczesna</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>sztuka oficjalna, popularna, ludowa, naiwna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, abstrakcja, sztuki wizualne, etnodesign</i></li> <li>- specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką oficjalną a ludową</li> <li>- wyjaśnia, kogo możemy nazwać twórcą ludowym</li> <li>- wykonuje w wybranej technice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką oficjalną a ludową</li> <li>- wyjaśnia, kogo możemy nazwać twórcą ludowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę współczesną</li> <li>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,</li> </ul>

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Orzeczenie nr 3445.208.2017

<ul style="list-style-type: none"> <li>- różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł</li> <li>- terminy: <i>fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm</i></li> <li>cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>oficjalną i twórczością ludową</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków</li> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> <li>- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> </ul>
<b>Fotografia</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty w fotografii, decydujący moment</i></li> <li>- fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych</li> <li>- znaczenie fotografii i jej zastosowania</li> <li>- rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- środki wyrazu fotografii</li> <li>- zasady kompozycji fotografii</li> <li>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</li> <li>- działania plastyczne, wykonanie fotografii</li> <li>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe terminy związane z fotografią</li> <li>- wymienia zastosowania fotografii</li> <li>- podaje tematy fotografii</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe terminy związane z fotografią</li> <li>- wymienia zastosowania fotografii</li> <li>- podaje tematy fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią</li> <li>- wylicza rodzaje i tematy fotografii</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie</li> <li>- wykonuje fotografię</li> <li>- sytuje dadaizm i surrealizm w czasie</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu</li> <li>- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków</li> <li>- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia terminy typowe dla fotografii</li> <li>- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych</li> <li>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi</li> <li>- wyjaśnia, kim jest fotografik</li> <li>- opisuje dzieło fotograficzne samodzielnie wybrane podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu</li> <li>- tworzy fotografię, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> <li>- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z</li> </ul>

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Orzeczenie nr 3445.208.2017

<p><i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeach - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</p>			<p>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów</p>	<p>nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</p>
<b>Film</b>				
<p>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencje</i> - film jako dziedzina sztuk audiowizualnych (ruchome i udźwiękowione obrazy) - znaczenie filmu i jego zastosowania - typy filmów i gatunki filmowe - środki wyrazu w filmie - typy planów filmowych - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</p>	<p>- wymienia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia zastosowania filmu - wyjaśnia, co to jest plan filmowy - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film</p>	<p>- wymienia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia zastosowania filmu - wyjaśnia, co to jest plan filmowy</p>	<p>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film</p>	<p>- wyjaśnia terminy typowe dla filmu - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku - wskazuje na przykładach typy planów filmowych - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</p>
<b>Asamblaż i instalacja</b>				
<p>- terminy: <i>asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideoinstalacja</i> - dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni - odmiany oraz środki wyrazu asamblażu i instalacji - analiza przykładowych asamblaży i</p>	<p>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej - wyjaśnia, czym są pop-art, minimalizm, land art - wykonuje w wybranej technice</p>	<p>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej - wyjaśnia, czym są pop-art, minimalizm, land art</p>	<p>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art - wymienia cechy dzieł pop-artu,</p>	<p>- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania - omawia sposoby aranżowania</p>

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Orzeczenie nr 3445.208.2017

<p>instalacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> <li>- terminy: <i>pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art</i></li> <li>- pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki</li> <li>- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach</li> <li>- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów</li> <li>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</li> </ul>	<p>plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu</p>		<p>postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu</li> </ul>	<p>przestrzeni na potrzeby działań artystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu</li> <li>- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu</li> <li>- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> </ul>
<b>Happening i performance</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>happening, performance</i></li> <li>- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie</li> <li>- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki</li> <li>- analiza przykładowego happeningu lub performance'u</li> <li>- tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u</li> <li>- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u</li> <li>- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance</li> <li>- omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem</li> <li>- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u</li> </ul>
<b>Nowe media w sztuce</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, net art</i></li> <li>- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- tematyka, narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów</li> <li>- analiza przykładowych realizacji z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są nowe media</li> <li>- wymienia tematykę i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są nowe media</li> <li>- wymienia tematykę i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów</li> <li>- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym są multimedia, net art</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania</li> </ul>

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Orzeczenie nr 3445.208.2017

zakresu nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów				
<b>Analiza dzieł sztuki</b>				
- elementy analizy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - opis dzieła sztuki na wybranych przykładach - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki	- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej	- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach - opisuje wybrane samodzielnie dzieło sztuk wizualnych podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej interpretacji zadania
<b>Tworzenie z natury</b>				
- terminy: <i>szkic, portret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas</i> - relacja sztuki i rzeczywistości - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - martwa natura - pejzaż - portret i autoportret - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wymienia tematy prac plastycznych - wykonuje prace plastyczne zgodne z podanym tematem – stosuje wskazaną technikę	- wymienia tematy prac plastycznych	- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce - tłumaczy, dlaczego artyści inspirowali się naturą - wykonuje prace plastyczne zgodne z podanym tematem – stosuje wskazaną technikę	- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki - wykonuje prace zgodne z podanym tematem - wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu pracy
<b>Projekt artystyczno-edukacyjny</b>				
- założenia metody projektu	- wykonuje zadania przydzielone mu	- wykonuje zadania przydzielone mu	- uczestniczy w planowaniu działań	-- przedstawia swoje pomysły na

Dostosowanie wymagań edukacyjnych na podstawie opinii Poradni Pedagogiczno – Psychologicznej  
Orzeczenie nr 3445.208.2017

<ul style="list-style-type: none"> <li>- etapy pracy nad projektem – faza przygotowawcza</li> <li>- formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty</li> <li>- faza realizacyjna</li> <li>- role i zadania uczestników projektu</li> <li>- konsultacje</li> <li>- faza podsumowująca</li> <li>- omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego</li> <li>- ocena projektu</li> </ul>	<p>w ramach projektu</p>	<p>w ramach projektu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu formuły projektu</li> <li>- pracując w zespole przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny</li> <li>- ocenia pracę własną oraz grupy</li> </ul>	<p>przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach</li> <li>-- aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu</li> <li>ocenia efekty przeprowadzonego działania</li> </ul>
--	--------------------------	--------------------------	--	--

**Wymagania wykraczające (ocena celująca)**

**Uczeń:**

- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią
- prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie
- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach
- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu
- przygotowuje się systematycznie do zajęć
- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi
- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale)
- uczęszcza do galerii, muzeów itp.
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań)
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami